

Track by Track (Español)

01- [Libertango](#)

En la primera sesión de grabación, mientras probábamos sonido y entrábamos en calor interpretando Libertango, noté que Matias Piegari estaba totalmente compenetrado tocando en el piano algo diferente a lo habitual en la sección final de la pieza. Al acercarme y observar esa virtuosa, casi salvaje, percutiva forma de tocar el acompañamiento del final, visualicé el eje de la explosiva introducción que estaba buscando para la apertura del tema. Esta es la magia que la buena sinergia aporta al trabajo en equipo.

02- [Escualo](#)

La escena se instala, las aguas se agitan mientras el escualo se acerca. La fina y elegante interpretación de la percusión de Oscar Giunta resalta el pegadizo ritmo de esta pieza mediante sutiles golpes de palma en los parches. Mientras tanto, Alan Busted al violín, diestro y afilado como un tiburón, ofrece una intensidad incesante de principio a fin.

03 - [Balada para un loco](#)

"Quereme así, loco, loco. Abrite al amor que vamos a intentar la mágica locura total de revivir, volá conmigo ya, ¡Vení! ¡Volá! Sentí!". Lúdicamente, profundamente apasionado, simplemente le pide a su musa que le ame tal y como es. Esta letra, a ritmo de vals, es una oda al amor que supera las diferencias, expresada como pura poesía en la voz de Martín De León.

04 - [Oblivion](#)

Con unas pinceladas de cool-Jazz, el delicado arreglo de Mariano Dugatkin nos acerca al espejo borroso del pasado, proponiendo diálogos íntimos en la nostalgia del bandoneón. Son ecos de emoción, cargados de cálidas sensaciones que el incesante tic-tac tiene guardados para nosotros.

05 - [Adios Nonino](#)

En la música, como en la vida misma, convivimos con vacíos y silencios. En Adiós Nonino, estas ausencias se llenan de presencia corporizadas en música y entonces esos espacios vacíos, cual ventanas recortadas en la paredes de nuestras vidas, se llenan de paisaje y luz para permitirnos vibrar hasta el suspiro final.

06 - [Chiquilin de Bachin](#)

Buenos Aires se destaca por el esplendor cultural de su vida nocturna: salas de teatro, cine, ópera, pubs, boliches de baile, milongas, ferias artesanales, shows al aire libre, are, diversión y la calidez de su gente. Pero en esa misma ciudad conviven las historias de los desplazados. La letra de esta canción retrata la angustia, la indignación y la vergüenza que siente un hombre al ver a un niño vagabundo vendiendo flores entre las mesas de un restaurante del centro de la ciudad a altas horas de la noche. La pieza junto con el canto de Martín De León y los arreglos de Mariano retratan la cruda realidad de la indiferencia social en esta escena porteña.

07 - [Milonga del Angel](#)

Aquí la eternidad despliega su nostalgia en un instante. El bandoneón y el violín conversan como dos fervientes bailarines sutilmente enredados. La tensión entre la pasión dolorosa y el anhelo espiritual se desgarran. ¡Tragedia de la sonoridad por el sonido mismo!

08 - [Muerte del Angel](#)

La existencia combate, puñal en mano, las luchas mundanas de la vida. El bandoneón compadrito garabatea elevando el combate a una danza. Movimiento y cruce, piano al violín, bandoneón, guitarra, y palpita la percusión la dramática disputa hasta su emocionante desenlace final.

09 - [Balada para mi muerte](#)

Cuando la distancia nos aleja, la soledad y la añoranza nos impulsan a reconocernos y descubrirnos. Martín De León capta tanto la humilde como grandiosa esencia del hombre que supera la indignidad de la muerte al punto de convertirse portavoz de su propia balada.

10 - [Otoño Porteño](#)

El otoño se desnuda, el frío tiembla, la humedad atrapa y la vulnerabilidad amenaza. Avances y retrocesos nos agitan presenciando la danza feroz de las hojas naranjas.

11 - [Invierno Porteño](#)

El brillo de los ojos de un niño recordando las vistas de su ciudad natal haciendo eco del rumor de los adoquines junto al latido de una ciudad que siempre vuelve.

Mariano Dugatkin

02/19/2021